



《五輪書》在日本的地位，就像《孫子兵法》在中國，至今日本企業界經理人仍多採用其中的說法，做為經營決策的指導，甚至美國的哈佛商學院也將本書列為學生必讀書之一。

宮本武藏的著作視兵法為實踐事業，分別從法總論、劍法奧秘、戰略戰術、其他流派與自然之道等方面詳述兵法要義，注重戰鬥中心理動向與身體動作的研究。在宮本武藏的兵法哲學中，沒有餓虎撲羊，只有伺機而動。戰前，決戰地點的地理形勢、天候、光線動向，乃至一草一木，他必一一細察，審慎考量。宮本武藏並以切身經驗告訴人們：不論做什麼事情，都一定要超過別人；兵法最重要原則的是，即使在極度的混亂中，也要保持內心的鎮定與澄淨。



作者：宮本武藏

在日本有「不可戰勝的武士」之稱的兵法家宮本武藏，在三十歲之前就曾與人決鬥過 60 餘次，從無失敗。晚年，將其一生對兵法的鑽研的心得整理成《五輪書》。

宮本武藏的著作視兵法為實踐事業，分別從法總論、劍法奧秘、戰略戰術、其他流派與自然之道等方面詳述兵法要義，注重戰鬥中心理動向與身體動作的研究。在宮本武藏的兵法哲學中，沒有餓虎撲羊，只有伺機而動。戰前，決戰地點的地理形勢、天候、光線動向，乃至一草一木，他必一一細察，審慎考量。

宮本武藏並以切身經驗告訴人們：不論做什麼事情，都一定要超過別人；兵法最重要原則的是，即使在極度的混亂中，也要保持內心的鎮定與澄淨。

《五輪書》在日本的地位，就像《孫子兵法》在中國，至今日本企業界經理人仍多採用其中的說法，做為經營決策的指導。同樣，《五輪書》與《孫子兵法》在西方也大行其道，甚至美國的哈佛商學院也將它們列為學生必讀書。它們比一些艱深的學術文章更加好讀易懂，兵法裏的殺人或被殺更能喚起公司高層領導人男子漢大丈夫的氣概。《五輪書》與《孫子兵法》在東西方被人們貼上摧毀競爭對手使其萬劫不復的標籤，而事實也是如此。與眾多管理理論相比較，《五輪書》有一股無法抵擋的優勢，它勝在簡單和實際，以擊敗對手為終極目的。

地之卷

兵法，與其說是一種技能，不如說是武士的藝術。領兵作戰的將軍要對軍隊的行動作出決策，須熟知兵法才能獲勝。而作為一個好的部將，要聽從主將的調遣並領會主將的用兵策略，也需要瞭解兵法。

所謂道，是指做一切事情的至高無上的方法。世間有無數種道：釋道，重在行救贖之事；儒道，重在學習為人處事的規矩；醫者有醫者之道，俳人有俳人之道，茶有茶道，弓手有弓箭之道。“道”有很多，人活在世上，不過是選擇適合自己的“道”，去學習它、適應它。

武士之道，以武為本，兼以修文。身為武士，即使沒有天賦異秉，倘若知道訣竅，堅持不懈地努力，也可以通過功夫的積累而逐漸達到最高境界。

向死而生，百折不屈，這常被稱為武士的精神。然而世間能做到視死如歸的人，何止武士。農夫、婦人、乞丐、游僧，也一樣能捨生取義。所不同的是，武士立身的根本是在爭鬥中獲勝。

從你死我活的格鬥到千軍萬馬的交鋒，主公的榮譽、個人的光耀，都取決於在爭鬥中獲勝。兵法之可貴，盡顯於此。

兵法之道，即求勝之道。世上難免有爭鬥，就實用而言，大可將兵法之道貫注於一切爭鬥之中。所以，兵法不僅對武士有用，對所有職業的人，都有很大用處。

兵法論

自古以來，在中國和日本，精通兵法的人被稱為“宗師”，為世人所尊崇。然而當今習武的人多隻略通劍術而已，對兵法的奧義一無所知。

在古代兵法中有“十能”和“七技”之說，都是指用來修習劍術的方法。然而劍術只是一種技巧，與“道”是不相關的。技巧只是在某一場爭鬥中求勝的方法，只是兵法的初級境界，無關其精髓。

既然有很多人在探索，兵法的術就漸為人們所熟知。然而當今兵法研究和傳授的內容多半以技巧為主，學習兵法的人急功近利，這與真正的兵法之道背道而馳。長此以往，必會造成兵法學習的誤區，

使人們誤解兵法的真義。俗話說，“制法未精，反以致禍。”我希望天下學習兵法的人都能以這句話來提醒自己。

世間有四種謀生之道，即農、商、士、工。

農夫之道，就是留意天象四時，早起晚睡，辛苦耕種。這樣才能獲得好收成。

商人之道，唯利是圖。比如釀酒的商人，先收集釀酒的原料，釀出好酒，高價賣出；如果酒質稍次，就只能低價賣出。因此他唯一關心的就是如何釀出最好的酒。

武士之道，首先在於使用、掌握兵器。武士不僅要熟悉兵器的性質、特點，還要瞭解製作兵器的材料和方法，這對武士熟練自如地運用手中的兵器是必需的。如果不瞭解兵器而妄談武士之道，就如同外行妄談耕種、收割，沒有切身體驗，即使講來頭頭是道，也不過是空談而已。

工匠之道又自不同。成為好工匠的關鍵在於磨練技藝。製圖、使用各種工具，都要下很多功夫，在這個行業取得地位，也是很不容易的事情。

以上所說的農、商、士、工四種道，幾乎概括了時間所有的“道”。兵法之道與之類似，下麵我將以木匠造屋為例，談談兵法之道。

評判木匠的技藝，就要去考察他造的房子。不同的房子有不同的風格、式樣。官宦住的叫宮，不同于武士的居所，也不同于平民的房舍；搖搖欲墜的是房子，非常堅固，住幾代人都不壞的也是房子；有別具格調的高樓、別墅，也有普通住房。木匠的技藝和他對工匠之道的領悟，完全可以從他造的房子看出來。

“匠”的意思，是有匠心的人，也就是別出心裁的設計，加上出神入化的手藝。研習兵法的人也應該具有匠心。某些地方真的和木匠之道相似。

本書對初學兵法和想在兵法上作一番研究的人有很好的引導作用，然而引導不能代替學習。你所要做的，唯有勤奮。勤奮是入門的捷徑，只有勤奮學習，認真體會，你才能真正瞭解本書所說的道理。

以木匠之道喻之

作為領導和組織木匠建築房屋的首領，必須明瞭自然的規律、國家的法規以及木匠的規矩。除此之外，他還必須瞭解設計方面的事情，通曉建築物的結構，並熟知雇用勞力的操作流程。其職責正與將領相同。

欲建造房屋，木材的選擇非常重要。筆直無節且美觀的木材，可用做前廳的柱廊；直且結實卻有結疤的木材，可用做建造內室；雖不結實，但美觀且質地柔軟的木材，可做門、門楣或屏風；堅固卻彎曲的木材，則需謹慎處理，才能使用得當。彎曲、柔軟、佈滿結疤，看似一無是處的木材，仍然別有用處，縱無大用，總可以拿來做柴燒，或者搭腳手架。

木匠的首領還需要瞭解屬下的才性，量才而用。有善做地板的木匠，有善做屏風的木匠，有善做門的木匠。力氣很大但沒什麼技巧的木匠，可以使其做登高、架梁之類的力氣活；初學的木匠，可使其做削楔子或者類似的雜活。只要部署得當，自然事半功倍。

木匠的首領應該經常深入到木匠之中，苦其所苦，知其所需。更應瞭解木匠價值觀念，分擔他們的疾苦，分享他們的喜悅。要以自己的心對木匠，賞罰分明。簡單地說，木匠的首領首先是一個木匠，其次才是一個首領。兵法之道，正與此相同。

工欲善其事，必先利其器。木匠需要經常磨礪刀刃，將工具在工具箱裏保存完備。製作柱子和房梁需要用斧，磨光地板和傢俱需要用刨，雕琢花紋、上光、刷漆等等需要很多工具，善用工具的人必會將技藝發揮到極致。

善於計畫，善於用材，是木匠的一大功夫。避開材料不完備處，善用木材本身的特點，使接頭吻合而無痕跡，減少損耗，這些均需要經驗和心計。木匠的首領就必須擁有這樣的技藝。

想要學習兵法的人，必須先學習木匠首領的安排、用工之妙。

本書的結構

本書共分五卷，即：地之卷、水之卷、火之卷、風之卷和空之卷。

第一卷是地之卷，總論兵法之妙，並解釋何為“二天一流”。兵法並非劍術那麼簡單，其中有至深的道。學習兵法的首要方法是以小見大，由淺入深。方法是通往成功的捷徑。就如同在大地上勾畫出清晰的路徑一樣，所以本卷名為地之卷。

第二卷是水之卷。水是至柔至軟之物。水的性質的清潔澄清總是相同，從滄海到杯水，均有水的靈魂存在。水無定形。心性如水，方可隨物變化。或大或小，或方或圓。深潭的水澄碧，大海的波湛藍，這其中有其不變的“道”。此卷講的是變化中不變的道，稱為水之卷。

如果你對兵法之道了然於心，則可以戰無不勝。擊敗一個人的技法和擊敗十萬人沒有什麼不同。兵法家可以小中見大，只要掌握了兵法之道，就能于杯水之中見滄海，其精髓就在於觸類旁通，舉一反三。這只可意會，不可言傳，而這正是劍術的精妙所在。

第三卷是火之卷，探討作戰的策略。火性兇猛。火，正是戰鬥的最佳比喻。無論是二人生死格鬥，或是千軍萬馬作戰，都是火的迸發，激烈無比。前者注重個人素質，後者強調全局把握。

調兵行軍，千軍萬馬同時行動，規模浩大，往往難以掩人耳目。作戰一方能輕而易舉地抓住對方的弱點。而在面對面的格鬥中，對手的心思常在一念之間，且又有重重欺詐，想要把握對方的變化，反而困難。

火之性，變化無常，一瞬間可能蘊含著無窮機變。只有將變視為日常之事，方可處變不驚。掌握此點對於瞭解兵法之道極為關鍵。火之卷，講的是戰略戰術的分析。

第四卷是風之卷。此卷除二天一流之外，還涉及其他各流派。風，即風格，各門兵法不同，就在於風格不同。此卷中，我將仔細分析各流派的風格，只有知己知彼，方可百戰不殆。

劍術也有正邪之分。如果誤入邪道，即使終身修煉，也有可能越悟越遠，最終徒勞無功。所謂正道，即是把握事理的道。天下的道，就像百川歸海，最終的道理都是相似的。通曉事理，做任何事都會大體不差，否則將失之毫釐，謬以千里。

第五卷是空之卷。空者，無始無終，無內無外。因為空，所以不被外物束縛，可以既入乎其內，又出乎其外。具體地說，就是掌握了方法，卻又不拘泥於方法。只有達到一定的境界，才能隨心所欲。對於學習兵法的人來說，熟知兵法，使用時卻不拘泥，洞悉一切規律，卻自然而然，率性而為，才是兵法的最高境界。前四卷是教會你兵法，這一卷卻是叫你忘記兵法。前四卷教的是“有法”，這一卷教的是“無法”。兵法之道，就是自然之道。

二天一流

武士佩帶雙刀是傳統，無論將軍還是士兵，莫不如此。古時候叫做太刀和刀，如今則叫做太刀和齋差。這種傳統形成的原因不在我們討論之列。

初學二天一流，首先應該學會使用雙刀。正確用法是一手握長刀，一手握短刀。如果雙手握刀，很難左右運用自如，所以我的方法是一隻手握刀。

刀與槍、薙刀等大型武器相比，優點是輕便，因此可以用一隻手輕鬆操縱。尤其是騎馬戰鬥、近距離格鬥、山林中奔跑時，雙手握刀很令人煩擾，反而難以取勝。況且當你用一隻手拿著弓箭、長槍等其他武器時，就只剩下一隻手來握刀。

然而，單手的力道在劈斬時常不能致人死命，情急之中，出於本能人們往往會用雙手。用刀的訓練還是應該從單手做起。單手力大，才可發揮雙手的優勢。雖然一開始很難運用自如，但是熟能生巧，多練多用，久之自然會變得容易。蠻力並不能增強刀的殺傷力，方法比氣力更重要。比如，開闊地作戰宜用長刀，窄巷中要用短刀，乃要訣之一。

二天一流重在使用得宜，無論長兵短兵，總以取勝為主。不必拘泥。二天一流之道乃求勝之道，即真正的武士之道。

敵眾我寡時，雙刀的優勢可發揮到極致。雙刀齊出，勝算大增。抓逃虜時可以雙刀在手，左沖右突。無限機巧，盡在體會。學習二天一流的人只要循序漸進，勤奮修習，便可漸漸通曉兵法的微妙之處。

兵法須知

兵器雖多，用兵器的方法並不統稱兵法。刀，是當今大行於天下的利器，武士日常佩帶，是武士的象徵。因此，刀法即兵法。

武士之道，善於用刀。用刀到出神入化的境界時，可以以一當十，以十當百，以百當千，以千當萬。正因如此，二天一流是一人的兵法，更是千軍萬馬的兵法。武士的一舉一動，都不出兵法的左右。

武士之道也是文武兼通之道。其他行業，如儒、禪、茶、歌，凡有助於磨練心性的，莫不可以為我所用。廣聞博識，就會從任何事物中覺察到“道”的存在。對提高境界，達到兵法大乘，有莫大好處。

兵器之性

不同兵器各有其性。使用兵器，講究的是時宜、事宜。

身處窄地，或近身格鬥，宜用短刀。太刀用途最廣。薙刀在戰場上的實用性不如槍。槍可做衝鋒之用，制敵在先。槍和薙刀都利於野戰，在狹窄的地方無法施展其長處。槍和薙刀也不適合捕俘。所以最好在野外使用這兩種兵器，如果你只在室內使用它們，就無法瞭解其特性。

弓箭在戰爭中極為有用，尤其是在開闊地帶。它可以從遠距離快速連續地射擊，在大規模撤退或追擊時尤其有效。然而弓箭卻無法滿足攻城的需要，當敵人和自己距離超過四十丈時無法發揮其威力。

對戰馬的要求是：耐力持久，性格溫順，不能喜怒無常。

總之，戰馬必須善於疾跑；太刀和刀必須鋒利強勁；槍和薙刀必須能承受強力衝擊；弓箭要火力強勁、射擊準確。

要根據實際情況選擇適合自己的武器，不可盲目效仿他人。過於喜歡某種武器或者不喜歡某種武器的都是不正確的。要根據武器的實際效用，充分使用它。

爭戰的節奏

萬物都有其固有的節奏，征戰也是這樣。精通兵法之道，就要掌握爭戰的節奏。做到這一點，需要刻苦的鍛煉。

節奏在舞蹈和音樂中非常重要。

在和兵法相關的領域中，很多技藝也都講究節奏，比如射箭、柔術、甚至騎馬。

空也有其節奏。

當武士邁步、格鬥時，失望或自信時，也都以其特有的節奏進行著。

商業領域中，時盈時虧，這也是節奏的一種體現。

無論什麼行業，什麼事物，留心觀察，都會發現其節奏所在。悲劇的發生有時正是因為某種固有節奏的紊亂。

兵法的節奏有很多種。有大有小，有和諧不和諧，有慢有快。學習兵法的人要善於辨識節奏，從龐雜的事物中找到最適當的節奏。

將節奏應用於兵法，就是在掌握敵人的節奏時，用敵人意想不到的招數，打亂敵人的節奏，同時以自己的節奏發動進攻。

如果你勤奮練習二天一流，自然可以達到心境澄明的自然境界，使兵法符合自然的節奏。在地、水、火、風、空五卷中，我講述劍法，也講述兩軍交戰的戰術。

結語

學習二天一流兵法的基本原則：

第一，去除邪念。

第二，悟道之途在於修煉。

第三，廣泛閱世，增加人生體驗。

第四，瞭解各種職業之道。

第五，辨明得失，頭腦清楚。

第六，修煉自己的判斷能力和超凡的眼光。

第七，知微察漸，有敏銳的判斷力。

第八，小事不得疏忽。

第九，不做沒有意義的事。

修習兵法，以上的原則要銘記在心。兵法雖是一門專門的學問，但如果沒有對整個世界的深刻洞察，將很難達到“道”的境界。

掌握兵法原則後，需要常年的刻苦修習。你所要達到的境界是：你的技藝控制著你的整個身心。這種狀態下，不僅是你的武器、你的雙手，包括你的眼神、身體以及心智，無不是你兵法的延伸。此時你身體的每一部分完全能夠被你的意志自由地控制。這種境界，就是無敵的境界。

戰爭的兵法也是如此。百姓的安康、國家的穩定、正義的張揚，都是兵法所要解決的問題。而兵法之道在生活中體現的就是：在任何情況下，自立自強、主動進攻、重視榮譽的求勝之道。

水之卷

水的精神貫穿於二天一流之中。

在兵法的實踐中，學習水流動不止的性質尤為重要。本卷主要講述刀的用法。

我所說的只是一些大略的東西。這其中蘊含著很深的玄機，需要你有很強的直覺並下功夫鑽研。倘若你只是翻翻流覽，恐怕不會有真正的心得。不要放過我說的每一個字，細心思考，認真體會，才能把握其中的要領。

本卷所講的是兩人決鬥的兵法之道，兩軍交戰的戰術與之相通。

兵法非常玄妙。對它的理解很容易失之毫釐，謬以千里。

只靠閱讀不去實踐是不行的。所以，讀完這卷書，你不一定能理解兵法的真義。最重要的是理解並在實踐中融會貫通，獲得經驗，不斷加深體會。這樣便能逐漸精通兵法。

心態

平常心在任何時候都不可少，學習兵法更是如此。無論決鬥時還是平常練習中，都應該保持同樣的心態。內心勿有起伏，也不要過於緊張或放鬆。保持開朗、率直的心境，使心態平和舒緩，每一刻的心境都和這一天保持一致，這樣，對你來說，一瞬和永恆就沒有差別，這樣的境界是最高境界，需要長期的修煉。

靜處時不能心如死灰，行動時應心靜如水。精神不能為外物影響，也不要讓精神影響你的身體狀態。精力凝聚，不可散漫。情緒充盈不可取，心中過於淡然也不利作戰。所以，表面上應平穩，甚至顯得柔弱，內心的氣勢卻強盛、剛強。最重要的是，不要讓別人窺破你的心態！在此基礎上，進一步突破身體的局限。瘦小的人的心態要像巨人，巨人的心態要像瘦小的人。局限於自己的身體不可取，完全按照應激反應進行動作，很容易被別人抓住弱點。

籍著你的心去觀察事物。保持清醒，錘煉你的心智。只有心智澄明，你才能明辯是非，通曉事理，當任何事情都蒙蔽不了你的時候，你才能明白兵法的真義。

姿勢

頭不偏不倚，不要昂首也不要垂頭；目光如炬，不能雙目無神；不要皺眉蹙額；眼珠不能來回轉動，不要頻繁眨眼；微眯眼睛；神態平和。

後頸挺直；雙肩下沉，臀部收起。把力道集中在膝蓋到腳趾之間的腿部。不要彎腰。

刀鞘插入腰帶要緊，緊貼小腹，這有很大講究。

在日常生活裏強調站姿是非常必要的。這樣，在決鬥中使用的是標準的姿勢。要做到這一點，必須在平時多下功夫。

眼法

目光要開闊長遠。“觀”不同於“看”，“觀”遠而廣，“看”近而狹。正確的眼法應該是：視近如置身其外，視遠如在眼前。

切記：不要用眼緊盯對方的刀，要用心去感覺它的存在。要做到這一點必須嚴加訓練。

必須做到不動眼珠，左右的情況、變化盡收眼底。在激戰時做到這一點尤其困難。所以要每天以如此方式多加練習，逐漸習慣這種眼法。將要旨牢記在心。無論眼前發生什麼事情，都不要改變。

握刀法

掌心不要有空隙。拇指和食指保持能在劍柄上滑動的力度，中指以中等力道捏在劍柄上，無名指和小指緊握劍柄。

拔刀時，你的目標只有一個，那就是擊倒敵人！當刀劈向對手時，保持握法不能改變，手不能抖，動作要乾淨俐落，不能有絲毫遲疑。格擋或壓住對方的刀時，拇指和食指的握法會由些許改變，但基本要領是不變的，這樣握刀的目的是有利於擊倒對手，要熟練掌握。試刀和決鬥時的握刀法都是這樣。切記。

刀的握法雖固定，手的靈活卻是必須的。要使刀在手上靈活運用，切不可陷入死手。體會這一點，需要下很多功夫。

步法

腳跟緊踏，給腳趾充分的活動餘地。移動或快或慢，步幅或大或小，沒有定數。需要保持腳步平穩，像平時走路一樣用力均勻，忌浮、忌垮、忌原地踩踏。

“陰陽步”重要而且實用。陰陽步就是不能只移動一隻腳的意思。要領是忽左忽右，欲前欲後，左腳進則右腳跟進，右腳退則左腳跟退，雙腳步伐保持一致。無論在劈斬、格擋或閃避時，都要使用陰陽步。切記不可只用一隻腳，尤其在格鬥中。

五段位

五段位就是：上、中、下、左、右。這五種段位概括了所有可能的攻擊方位。五種段位應在決鬥中靈活運用。採用任何一種段位時，不需多加考慮，只要心中存有擊倒強敵的意念，身體會自然而然加以調整，隨意地使用適合的段位。

只要練習足夠，使用段位自然可以隨機而變。最合適的段位時最利於斬殺對手的那一種，能在決鬥中取得最大優勢。

上中下三段攻擊應堅決果斷，左右攻擊應靈活巧妙。左右攻擊方位適用於上方封閉，兩側寬闊的環境，究竟是選用左還是右取決於當時的情況。

五段位的精髓是：你必須先懂得中段，中段是五段位的關鍵。掌握了中段，就掌握了一切段位的要點。中段好比主將，其他四種段位好比士兵，都是圍繞主將，聽從于它。切記。

用刀法

明曉用刀之法，意味著可以隨意控制手中之刀。無論何種姿勢，都可以靈活自如地劈斬。

用刀之法，一味求快並不是最好的方法。快則不穩，不是正確的用刀之法。正確的方法要領是：冷靜、平緩，以從容而有力的手法將刀劈出。

使用短刀或摺扇的人可以以快取勝，使用太刀卻不可過快。倉促揮刀亂而勁力不整，沒有任何殺傷力。

持刀下劈時，先將其上振，此時手法是方便有力的一種。橫斬時，先側舉，再順勢收刀。應先盡力舒展，蓄足力道，強勁一擊。

五刀法

刀法一是中段。刀尖直指對方的臉部，逼近對手，待其出手之際，迅速將其刀逼至右側並壓制住，或者將將其刀壓下以偏轉其攻勢。讓刀處在它該在的地方，當對手再度進攻時，向下斬他的雙手。

僅憑講述，很難說清這幾種刀法的特點。你必須按照我所說的反復練習。

把這五種刀法掌握熟練，你就會明白我總結這五種刀法的苦心，我是要教你掌握一切刀法，並對敵人的招數了然於心。這五種刀法是二天一流的精髓，也是二天一流的全部刀法，所以務必好好練習。

刀法二，從上段，也就是頭頂斬擊。在對手進攻時出手，一擊不中時，讓刀處在它該在的地方，對方再次出擊時，將刀順勢斬擊，連續斬擊是可行的。

這種方式看似簡單，實際運用卻不容易。它要求節奏、心態穩中有變，看似不變的外表下暗藏殺機，這就是刀法二的關鍵。領悟了這一點，就進入了二天一流的境界，從而有可能進一步掌握其他刀法技巧，一通百通，在任何決鬥中出奇制勝。但是必須記住，掌握刀法二僅僅是開始，接下來需要不斷地練習，只有這樣，最終才能通過細心體會進入兵法的最高境界。

刀法三，採用下段，要用心感受手中之刀。先于敵人，從下方攻擊。這種情況下對方勢必反攻，將你的刀往下壓。此時，你要迅速橫斬其手腕。這種刀法的要點是，在對方進攻時趁虛而入，從下方瞬間擊倒對手。速度對於這一刀法非常重要。這種刀法經常用到，需要反復練習。

刀法四，左位，將刀水準持於左側。當對手攻擊時，從下方打擊他的手腕。對方必然會從上而下擋格你的刀，這時你要順勢攻擊對方持刀之手。如果對方的刀劈向你的肩部，可以揮刀斜斬他的手腕。

這就是刀法之道，攻其持刀之手使對方攻勢瓦解，我方不守而守。要細細體會其中妙處。

刀法五，右位，將刀水準持於右側。出手時，轉為右上段，將刀斜斜上振，隨即直劈而下。同時注意對方出手方位。這種刀法需反復練習，尤其是其中的換位之法。掌握了這種刀法後，無論多重的刀，你都能揮斬自如。

這五種刀法要在實戰中發揮最大作用，只靠這裏的簡單介紹遠遠不夠。對敵作戰之時，即使掌握了本派刀法，要克敵制勝，還需要細細體會對方的用刀之法。除刀法外，掌握進攻的節奏，洞察對手的心態，瞭解交戰時的無窮變化，對高手來說是不可缺少的。刻苦練習的基礎上達到對刀法的靈活應用，將會使你無敵。

無構之構

無構之構，在兵法中的意思是說：在具體交戰中，不要拘泥于某一種段位，要靈活應變。

我們已經知道存在五種持刀法，與之相應，有五種站位。實戰中應用哪種方法取決於具體環境，比如與對手的位置關係、地形等等。你要根據是否有利於作戰來進行選擇。只要能最大可能地消滅敵人，你可以根據情況隨時調整，以順應情境。

交戰中，各個段位並非固定不變，而是可以隨時隨地做出調整的。上段可以變為中段，中段也可以提高為上段，下段可以提高為中段，左右也可以變為中段，或者下段。只要有利於戰鬥，可以隨時調整。

不要拘泥於固定的方位，因利趁勢，化有構為無構。在決鬥中，手握著刀，段位、招數等全都來不及考慮，如果考慮太多，反會貽誤戰機。這時心中只有一個念頭，就是消滅敵人。進攻、防守全要以此為準則。把握戰機是最大的關鍵，無論斬擊、躲閃、格擋或者突刺，都要自然發出，應用靈活。

兩軍交戰，也有無構之構。具體指的是軍隊部署的變換。關鍵還是要把握戰機。拘泥于戰術，墨守陳規必然導致喪失先機，最終落敗。

一招制勝

交戰中，一招制勝往往是行之有效的方法，它的要訣是：迅速找到合適的進攻位置，但動作不要太大，趁敵人猶豫不決之際，迅速劈斬，一招將其擊敗。

一招制勝其實是利用敵人猶豫的剎那間，以快取勝。所以，將其運用于交戰時，要尋找剎那的時機，先發制人。

二次躍出

二次躍出也是妙招，其要領是：當你進攻，對方防守時，先虛晃一招，使對方緊張，而後趁對手緊張後片刻鬆懈之時再次攻擊，迅速制勝，這種方法度技巧和速度要求很高。學會了方法後，需要刻苦練習，才能達到爐火純青的境界。

無念想斬

激烈交戰時，雙方都以攻為主，完全依靠本能，幾乎不假思索就一擊而下，全力施為，不留後路。這是非常重要的打擊方式，極為常用。務必好好掌握，在練習中加深體會，不斷完善。

流水斬

在進攻時步步緊逼對方，而對方則會盡力後退、閃避。趁機舒展身體，向後振刀，看似猶豫不定，趁對方稍懈，大幅度劈斬對方。

這種方法如流水般順暢，在進攻中易於取勝，關鍵在於尋找最適當的劈斬位置。

應機斬

這也是進攻中使用的方法。對方招架、閃避時，你可以趁勢攻擊其頭、手或足。最重要的是，在進攻中尋找任何可能出現的空隙，趁勢斬殺對方。這是非常行之有效的方法，使用的難點在於：需要對時機、位置有非常精確的判斷力。

霹靂斬

應用的具體條件是，雙方刀身相交，沒有機會移刀。其要點在於不抬高刀身而盡全力斬擊，要求竭盡雙腿、雙手和身體之力迅速斬擊。

這是很難的一招，需要深刻的體驗和勤奮的練習。一旦學會並運用自如，在實戰中會發揮出巨大的殺傷力。

一葉斬

指擊落並奪取對方手中之刀的方法。當敵人在你面前擬定正眼，意圖攻擊時，你須用無念想斬或霹靂斬那樣的力量和勇氣，猛擊對方的刀。如果你著力於擊落對方的刀，那麼他的刀必然被擊落。

身刀合一

一般在進攻時，刀與身體是分離的，通常是現有身體進攻的姿勢，隨後刀再出擊。

刀擊出時，身體不一定要隨之跟進，但在某些情況下，需要身體撲出，刀隨之而落。這種身與刀同時進攻的方法，稱為身刀合一。

區別攻、擊

我認為，“攻”與“擊”的含義是不同的。“攻”是指審慎、可靠的進攻，而無論所用招數如何；“擊”偏重於衝殺，較“攻”更為猛烈，但尚未深思熟慮。“擊”有時也能立斃對方于瞬間，“攻”則是有目的的進攻。兩者必須明確區分。

先“擊”後“攻”是刀法的一種，猛擊敵人的腿和雙手，為後續的“攻”做準備。掌握了這一點之後，你的刀法就提高了一個層次，但還需刻苦的練習。

短臂猿身

短臂猿身是指手不要伸得太遠，這就要求你的身體動作像猿一樣迅捷，在對方出手之前就已躍到近處。

手伸得太遠，你的身體由於慣性會被拉向前方，這個動作幅度很大，易將身體暴露給對方，而且你反而難以用力。所以正確的距離是離對方一臂之遠，這樣利於進攻。這一點你要仔細琢磨。

貼身之法

緊貼敵人，不讓他拉開距離。接近敵人時，你的頭、身體和腿緊貼敵人，使他難以動作。移動頭和腳很容易，身體的移動則要慢一些。你要記住，一定要如影相隨，不讓敵我身體之間有空隙，這也就等於束縛了他的手腳。在實踐中好好體會這一戰術。

爭奪制高點

當你接近敵人時，一定要毫不遲疑地與其爭奪制高點的位置。伸展全身，包括腿、腰、頸，面對面地與之爭奪。必須最大限度地擴展自己的長度，壓倒對手，而你的心態要從容而堅定。學習這種方法，除了多加練習，還應注意加強自己的氣勢。

粘刀術

敵我對攻，對方架住了你的刀，你應該採用粘刀之術。粘刀術要點在於將自己的刀貼近對方的刀，並加以壓制，不讓它有動作的餘地。兩刀緊粘，看似不費很大力氣，其實卻是沉重之極，對方無論想抽回自己的刀，或是撥開你的刀，都很難實現。

“粘”刀和“壓”刀有很大區別，“粘”的力道更大，與對方的刀貼合更緊。仔細區分，掌握好粘刀技巧。

撞擊術

用身體去衝撞敵人。動作要領是：臉微側，右肩前傾，沖向敵人，猛撞他的胸部。使自己全部的力量。

如果你與敵人距離足夠近，就可以使用這一招。一般可將對方撞出數丈，力道極大時，有可能制其於死地。

這一招常用在極為激烈的交戰中。

躲閃之法

雙方對攻時，躲閃對方的刀尤為關鍵。

要點之一：佯裝刺向對方眼睛，向對方面上揮刀，順勢回轉，將敵人的刀擋於右側。

要點之二：佯裝刺向對方眼睛，實則劈向對方的頸部，隨後回手一刀，避開對方的攻擊。

要點之三：當你使用短刀時，要以攻為守。不要過多考慮對手的攻擊，盡可能地接近他，與此同時，用左手打他的臉。

刺面法

交戰中切記，刀鋒所指，帶著刺其臉部的意念攻擊。當對方察覺你要攻擊其臉部時，會急於躲閃，使臉部和身體逃離你的攻擊範圍。如此，你就有掌握了先機，控制了整個戰鬥的形勢。務必好好練習這一招。

決鬥中，如果控制了對手，你就勝利在望。要時時記住刺面要訣。

刺心法

如果對方防守嚴密，上方和臉部無機可乘時，可以果斷攻擊對方心臟部位。同時防止被對方刺中。刀尖毫不顫動，迅速刺向對方胸膛。對方感受到刀勢凌厲，攻勢必挫。

這一招在久戰力疲或因空間狹小無法大幅度劈斬時使用尤為有效。你應該勤奮練習，體會動作要領。

喝斥

交戰中，你的每次出招都應伴有大聲喝斥。喝斥之聲要力道飽滿，以增強劈斬的威力。

你的進攻應伴有連續、大省、急速的喝斥。向上振刀時大喝一聲“呀！”向下劈斬時大喝一聲“喝！”

喝斥適用於交戰的全過程，要注意喝斥的節奏，使其與出招用力的節奏一致。請在練習中反復體會。

擊閃

你會發現敵人的攻擊有一定的節奏，順其節奏躲閃並且伺機攻擊，叫作擊閃。擊閃之意不在於“擊”，也不在於“閃”，而是循敵節奏，尋敵之際。

擊閃中一定要把握時機和節奏，這樣，無論對方的力道有多強，你的攻勢也不會減弱。請在練習中好好體會這一點。

以一戰多法

面對數倍的敵人，須用特殊的刀法。向兩側平舉刀和太刀，擺出一個左右充分伸開的寬廣站位。不斷變換方位去打擊敵人，即使四面八方都是敵人也一樣。

分清敵人的攻擊口令，攻擊第一個敢於攻擊的敵人，掃蕩眼前視野內的目標，左右不斷斬擊，消極防禦是死路一條。儘快恢復自己的站位以控制兩側，擊倒向前靠近的對手，迎著他們進行擠壓。無論何時，儘量設法使敵人排成直線，就象一條帶魚，之後將其各個擊破，不給他們重整的時間和空間。

無論是一個敵人，兩個敵人，還是二十個敵人，擊敗他們的道理是一樣的。要多積累實戰經驗，瞭解將敵逼入困境的方法，這樣，不管敵人數量如何，你始終會擁有一份平靜的心態。

把握時機

瞭解了刀法並且熟悉了兵法的原則之後，要在交戰中取勝，還需要把握進攻的時機。如何把握最佳時機是一件很微妙的事情，要在實踐中仔細體察，逐漸洞悉其中奧妙，其精妙處是無法用文字來表達的。時時記住這句話，“劍中方窺真意。”

一擊必殺

所有招數中，一擊必殺最為重要，必須在長期練習中認真掌握其精髓。一擊必殺是你的兵法達到極高境界的標誌。一旦達到這個境界，你就能隨心所欲地運用兵法戰勝對手。

人刀合一

練成二天一流的關鍵在於人刀合一。記住這一點是非常必要的。這裏教給你一個秘訣：人刀合一，身即是心。

結語

本卷是二天一流的大綱。你首先要學會“五段位”和“五刀法”，這是第一步。有了這個基礎，進一步靈活掌握技巧，同時增長智慧，增加人生歷練，逐漸體會你心中的自然之道。到達這個境界之後，你的身與心和諧一致，無論是與一人戰還是與多人戰，你將戰無不勝。

本卷每一句話都需要你細心體會。按我所說的方法勤學苦練，在實戰中不斷增加經驗，你就能漸漸體會到兵法的精髓。要循序漸進，急於求成反會欲速不達。只要你時刻努力，日積月累，終能成功。

學習兵法需要時刻對兵法進行揣摩，這樣才可能最終領悟。在你不斷積累的過程中，最佳狀態是每天都知你還有不知道的事情，每天都能學到新的東西。本書提供了修習兵法的準則，具體情況因人而異，你要自己選擇最適合自己的訓練方法。

即使你有過戰勝對手的經驗，如果你用的方法違背兵法的原則，也非正道。只有兵法正道才能讓你逐漸走入精深，通曉以一當十之法。

仔細思考我所說的這些道理，勤加練習，多下功夫，或許千日，或許萬日，你終會有所成就。

火之卷

我在二天一流中曾用火來比喻戰鬥。因此，在火之卷中，我著力討論有關戰鬥勝負的策略。

對戰中，為了求勝，人們常在一些小的技巧上刻意下功夫。比如，拉伸雙臂，加重指尖力道，使其起到拉伸雙臂的作用，從而比對方具有更多優勢；有人則著意鍛煉手腳的靈活性，使之更迅速地出擊，以增強進攻的力度。

我的兵法對這些小技巧不感興趣，我所關心的是涉及生死的大道理。簡單地說，就是如何殺死敵人。要想最迅速、有利地消滅敵人，必須通過鍛煉，熟悉刀性，瞭解刀刃和刀脊的種種用法；與此同時，還要研究敵人的心理和其進攻的招式、力道；在一次次的交戰中將敵人置於死地。

從我所經歷過的戰鬥中，我悟出了一個道理：要在戰鬥中取得勝利，必須有強烈的殺敵動機。

如果敵人身穿鎧甲，所有的小技巧都將失去作用。在以一當五、以一當十來作戰時，更需要原則上而不是技巧上的指導。一旦有了以一當十的方法，也就有了以千當萬的方法。這一點，只有細心體會的人，才能明白。

將兵法用於實踐，並不是要求你每天都指揮千萬人一起作戰，而是要你每天細心揣摩敵人的心理，考察他們的戰術，從而掌握兵法的策略並找到擊敗敵人的方法。在你獨自一人時，你的心中也有千萬人。這樣，假以時**就會成為兵法大師。

有時我也會有“知音世所稀”的感慨。我有過為了達到兵法的最高境界，夜以繼日發奮研究的經歷，也曾無數次在黑暗中苦苦探索，尋求解救自己的神靈。我的誠心加上艱苦的磨練成就了光明大道。如今，我對兵法的掌握已經到了自由的境界。我所悟出的，不僅是兵法之理，更是天地的大道。

位置

主將在進行大規模戰鬥之前要做的第一件事，就是根據太陽所在的方向確定己方的位置。確定位置的基本原則是：一定要背太陽而立，讓陽光自你的身後射來。如果沒有條件這樣做，也要爭取讓陽光從你的右邊射來。

上述原則是確定位置的基本原則。在屋內，同樣應該爭取讓光線從身後或右邊射來。此時要確定身後沒有危險，給左側留出足夠的打鬥空間。這樣，就可以抵禦敵人的進攻，使敵人難於進身。這個道理在夜晚也一樣。夜晚時要背對光線而立，或使光線從右邊照來。

還有一個要領是站在比敵人高的地方，這樣你就可以俯視敵人，無論在氣勢還是視野上都勝他一籌。要儘量比他站的高，在屋裏的時候你就可以站在神龕的旁邊。

總之，作戰方法的要領就是：把敵人趕到自己的左邊，並使其靠近牆壁或某個死角。而後，盡你所能把敵人趕到這個死角去。

為了不給敵人觀察地形的機會，你所要做的就是不停地進攻，不給其絲毫喘息的餘地。門檻、樑柱、屏風、陽臺、大石頭等在這方面，與牆壁或死角具有同一功效。在這些地方敵人不會有任何觀察地形的機會。

你現在所知道的原則就是要把敵人趕入死角，使他挪動不得。要做到這一點必須先觀察好地形，而後充分利用地形的便利，搶佔先機，以求取勝。請仔細體會這一點。

三種搶佔先機之術

搶佔先機在兵法中異常重要。下面是三種行之有效的搶佔先機的方法：

- 一、主動進攻以搶得先機，這種方法要求你在敵人出招之前出招。這是未發狀態下的搶佔先機。
- 二、在敵人首先進攻時，你也要利用一切可能的條件搶佔先機。這是防守中的搶佔先機。
- 三、雙方都在進攻時的搶佔先機。這是對抗中的搶佔先機。

以上三種就是搶佔先機的全部方法，要掌握交戰中的主動權必須精通這三種戰術。搶佔先機是贏得戰鬥的關鍵，也是兵法中的首要原則。

如何搶佔先機也是一個很難用言語說清楚的問題。它涉及諸多細節，而交戰中的情況又非常複雜。要做到搶佔先機，關鍵是把握時機。只有非常瞭解敵人意圖，同時精通兵法策略的人才懂得如何在戰鬥中把握時機。

未發狀態下搶佔先機之法：進攻之前，要保持平靜的心態。進攻過程中的步驟要從容。在萬事俱備後，趁敵尚未反應之機，向敵猛衝，迅速發起攻勢。這種方法在實踐中有不同的實例。如進攻前按兵不動，保存實力，進攻時異常猛烈的實例；鬥志頑強，連續出擊，以氣勢征服敵人的實例；以靜制動，僅憑兵法之巧妙，心術之深奧取勝的實例。總之，這一戰術所說的搶佔先機的要點是在懸而未決時出擊。

防守狀態下搶佔先機之法：在敵人發起進攻時，假作柔弱之勢，絲毫不加反抗，以迷惑敵人，使其放鬆警惕；而當其逐漸逼近時，要以迅雷不及掩耳之勢一躍而起，果斷迅速地猛烈攻擊敵人。這是應用此法的實例之一。

實例二：進攻時積極迎戰，並密切注意敵人的進攻節奏，稍一遲疑節奏就會改變而使敵人反守為攻。反之，剎那間局勢的轉變就可能對你有利。

對抗狀態下搶佔先機之法：敵人迅猛進攻，你須從容迎戰。而當敵人靠近你時，要高度緊張，不可有一絲鬆懈或遲疑；敵人一旦暴露出任何放鬆的跡象，你要立刻抓住機會予其猛烈的回擊，出奇制勝。在敵人進攻平緩時，你就要注意加快進攻的速度，靈活地使出你的一招一式；若敵人逼近，你可伺機強勁一擊，而後步步緊跟，直到贏得勝利。這是對抗狀態的搶佔先機之術。

我無法用文字將變換身體姿勢的細節說清楚。我所說出的只是一些大略的要點。要體會清楚其中的內涵，還需要反復演練。這三種方法的共同點，就是主動。也就是說無論在何種情形下，都要使自己處於進攻的有利地位，而置敵人於防守之勢。

但要注意，“先”是一個策略問題。要做到“先”，需要睿智的頭腦和強大的力量。因此，在平時訓練時，你就要使自己在任何情況下都能夠佔據主動。

壓

在作戰中，對敵人的基本態度應當是“壓”。“壓”就是壓制的意思，你要把敵人壓制住，不給他任何喘息的機會。壓制敵人的同時要避免受制於人。這一原則是採取其他方法關鍵中的關鍵所在。

“壓”是戰鬥中的基本原則，在戰鬥中敵人的目的的一定也是要使受到壓制。這種情況下你就要非常瞭解敵人的心理和他可能有的行動，這樣才能對他嚴加防範。

在戰鬥中，我們要做的無非是阻止對方的進攻，格擋對方的兵器，脫離對方的控制，同時想方設法使戰鬥局勢有利於己方。如何實施對敵人的壓制？具體的方法是：在敵人行動之前，你要通過一些蛛絲馬跡判斷出他可能的動作，從而果斷地採取行動，加以阻止，讓他的計畫破產，處境被動。這就是“壓”。要在敵人一閃念間，能夠判斷出他下一步的行動。他要攻，我們就在他攻之前讓他無法前進；他要躍起，必然有個身子下蹲的動作，而我們就可以把他按在地上，使他躍不得；他要殺，也有很多辦法阻止他的行動。

敵人要攻擊你時，也會使出許多迷惑的招數。對那些掩人耳目的動作，千萬不可理會，對那些真正具有殺傷力的致命攻擊，則一定要認真對待，果斷出擊。阻擋敵人的主要行動，也是兵法的原則之一。

如果你試圖阻擋敵人已發起的進攻，在某種程度上你就已經失去先機了。正確的做法應該是讓敵人根本沒有機會對你發起進攻。你要在他一閃念間判斷出他的動作，從而採取措施，把他的行動扼殺在繃裸間。從細微的跡象判斷出敵人的企圖是一件很不容易的事情，需要很多的經驗和刻苦的練習。你一旦做到這一點，就說明你的兵法學習進了一大步，同一個兵法大師的水準已經相差不遠了。

穿越急流

航行在大海中，常會遇到波濤洶湧的時候，在海峽中這一點表現得更為明顯。有的海峽，僅僅寬十幾丈。在這樣狹窄的地方，會有很多兇險異常的急流。穿越急流是件很不容易的事，我們的人生也時常碰到這種需要穿越的急流。

穿越急流要有高超的航海能力。具體指：熟悉地形、瞭解急流的性質和地點以及它的通過時間、明察天氣的狀況、熟知船的特點和狀態等等。

穿越急流時常常缺乏其船隻或人的協助，稍不小心，就有可能觸礁。這時你要善於利用和瞭解風向，以之來調整船航行的方向。這樣，無論順風、逆風，憑藉你豐富的經驗和策略，船最終會順利到達目的地。

這種穿越急流的態度在人生的航行中也很有用，它可以幫助我們應對人生中隨時出現的各種緊急情況。

在兵法中，我們同樣需要穿越急流的精神。這種精神的核心是：認清局勢，知己知彼，在戰鬥指揮中應用正確的策略，這就好像船長不怕急流，想方設法戰勝它的兇險一樣。

在穿越急流的過程中，我們必須保持內心的鎮定。

將穿越急流的精神應用於兵法，我們要做到使敵人陷於被動，而自己對敵人卻有無數應對方法。只要我們擁有主動權，就可以主動出擊，迅速獲勝。請牢記這一重要的原則。

瞭解對手

在大規模的戰鬥中，瞭解對手與瞭解自己同等重要。要瞭解對手，首先要瞭解對手的實力，然後再判斷對手的意圖，進而分析敵我雙方在各方面的力量對比。以上情況的掌握是我們進行部署的根據。在這之後，我們才能夠按照以上所說的兵法各原則來作戰。

在決鬥中，瞭解對手是非常重要的事情。要瞭解的內容包括：對手的個性特點、做事的風格、優勢和弱點、才能高下及其意圖等等。有了這些瞭解，才能輕而易舉地判斷出其動作的方向，進而從反方向牽制他，不讓他的計畫得逞。這就叫做先發制人。要做到這一點，需要非常細膩的心思和極其敏銳的觀察力。這就需要你瞭解萬事萬物發展的態勢，這樣，你才能對敵人的心思瞭若指掌。有了這些基礎，你就不會在具體應用中拘泥於兵法，而是懂得如何用它來取勝。

踏住敵人的劍

這是一種比喻的說法，用來比喻一種戰術。敵人結束第一輪攻擊後，會有一個重新安排火力的時刻，這時他會拉弓，如果你這時還沒有做好攻擊敵人的準備，就會失去進攻的先機。所以，正確的做法應是：趁敵人停歇的間隙，立刻出手反攻。

進攻之時，一個非常有效的法寶就是“快”。只要你足夠快，無論敵人使用何種武器，都有可能被你“踏”住，動彈不得。要做到這一點，你必須認清敵人的進攻套路，然後才可能踏住他的要害。

個人決鬥中的道理也是一樣。兩個人你來我往，一時很難決出勝負。此時，如果你能趁他出刀攻擊的剎那，一腳踏住他的劍，讓他抽不出劍，就能徹底打敗他的進攻氣焰，讓他不能繼續向你進攻。

“踏”只是個形象的說法，並不一定是指用腳踏住敵人的武器。你心中要有“踏”的精神，無論用手、用腳、用身體或者用火，最終的目的就是要讓敵人不能再次出手。這樣做的目的並不是孤注一擲，只是要儘早結束戰鬥，所以出手應當堅決、果斷，給敵人致命的打擊。請認真思考我所說的話。

對付潰散的敵人

當敵人的節奏紊亂時，就會像推倒的房屋一樣土崩瓦解。因為，這時的敵人已經是潰不成軍了。這種狀態下的敵人非常容易被打敗，因此就要乘勝追擊。如果不慎給了敵人喘息之機，那麼他們很可能會重整旗鼓，捲土重來。

在決鬥中，也要抓住這個有利時機。這時敵人節奏紊亂，行將潰敗，你一定不能給他休息的餘地，而是要繼續攻擊，直到他完全敗落為止。總之，這時的原則就是“乘勝追擊”。這就需要強大的力量 and 果斷的行動。追擊的力量要非常猛烈，因為這是最後的、致命的一擊。另外，還需要精確的計算，以及對敵人行動的瞭解。請在實踐中體會我說的話。

變成敵人

也就是站在敵人的角度考慮問題。

大規模的戰鬥中，你應當試圖瞭解敵人，而不要輕視他。即使你是精通兵法的大師，有著精良的隊伍，也應當根據敵人的情況來制定取勝之法。

個人決鬥中，你應當站在敵人的位置上想一想。比如，如果他預先知道你是一個精通兵法的武士，心中就一定會有畏懼之感，而認為自己必輸無疑。這時，你大可利用他的膽怯來制定相應的作戰策略。

轉變思路

當雙方僵持不下，而我方很難在短時間內有突破性進展的時候，就說明你需要轉變思路的時刻到了。這時你需要放棄你現在所使用的方法，而採用另一種。這樣，就會出其不意，搶佔先機，扭轉整個戰鬥的局勢。

大規模的戰鬥中，僵持所帶來的不良後果是很多的。這時會有很多人傷亡，而戰局卻不會有什麼大的進展。於是你必須轉變原先的策略，採用敵人意想不到的新方法。

個人決鬥中，也應當這樣做。當與敵人僵持不下的時候，你也需要立刻改變戰術，而這應當建立在對敵人意圖瞭解的基礎上。

試探

在敵人意圖非常難於察清的情況下，試探是非常必要的。

大規模戰鬥中，你可以採用佯裝強攻的辦法來試探敵軍。這時敵軍一定會防禦，並暴露出與他們所用戰術有關的一些資訊。一旦獲取了我們所需的資訊，便可馬上改變策略，用合適的進攻方法來打敗他。

個人決鬥中，你可以通過“移影”來試探敵人。就是說，你要將敵人置於自己的後面或者側面，令他使出自己進攻的招數，從而暴露他的意圖。此時你也有了應對的策略，就能抓住時機，果斷反攻，採取相應的作戰方法來戰勝他。

唬敵

當敵人進攻的意圖顯而易見時，可以採取一定的策略讓其有所畏懼，從而令其不敢輕易發起進攻。

大規模戰鬥中，在敵人開始進攻時，你可用行動表明：你已經佔據了戰爭的優勢，完全控制了局面。這時他們的心態就會完全改變，被你強大的聲勢嚇得不敢輕易採取過大的行動。而你正可以趁敵人有所畏懼之時，鎮定地指揮戰鬥，主動進攻，贏得勝利。

在決鬥中，敵人強烈進攻時，你要採取手段遏止他的攻勢，打擊他的進攻意識，趁他猶豫的一剎那搶佔先機。請認真領悟這種方法的作用。

痺敵

情緒是可以感染的。人們常說打哈欠會相互傳染，就是這個意思。

在戰鬥中，當對方士氣高昂，進攻意識非常強烈的時候，你一定要表現得慵懶，看起來又似乎沒有情緒同他們鬥下去。敵人就會放鬆緊張的情緒，受到你情緒的感染。在敵人讓你麻痺，被慵懶的情緒所控制時，你要暗中做好進攻的準備，以迅雷不及掩耳之勢發動強勢進攻。這時取得勝利是非常有把握的。

在決鬥中，也可以應用這種方法。放鬆身心，並密切注意敵方的情緒，待他懈怠之時，再全力出擊。

在戰鬥中“走神”也是一種不良的情緒，這時人會被很多不利於戰鬥的情緒控制，比如恐懼、傷感、退縮、煩躁、厭倦等等。請瞭解這些情緒的狀況，並把它們應用於戰鬥中。

擾敵

一些情況的發生會擾亂人的心神。這些情況包括：劇烈的壓力，過度的疲勞或緊張，意外情況發生導致的驚愕等等。

在戰鬥中，採取擾敵戰術是非常必要的。趁敵人心神不寧之機，出其不意，攻其不備。

在決鬥中，你也可以利用各種可能的方法使敵人方寸大亂。以你的鎮定與悠閒使他摸不著頭腦，用你的激烈進攻讓他抵抗不迭，總之要隨機應變，並密切注意他的行動。

叱呵

一聲出其不意的巨響，會使人在一剎那驚慌失措，不明所以。因此，你可以利用聲響來分散敵人的注意力。這裏有一個基本的原則，就是不論用什麼方法，都要起到威嚇敵人的作用。你可以突然移動到一個位置，也可以出其不意大喝一聲，總之是做出一些使他遲疑的動作。抓住了這個遲疑的瞬間，你就獲得了有利的優勢。

在兩人鬥劍中，你可以擺弄身體的不同姿勢使敵人畏懼，也可以拿大刀在他面前舞動，嚇他一跳，還可以沖他大聲叱呵。這時敵人難免倉皇失措。

糾纏

在與敵人近距離交鋒，局勢不利，而雙方都已竭盡全力時，就應考慮應用糾纏。在糾纏之中，要記住仍要盡可能抓住一切可以贏得勝利的機會。

無論是大規模戰鬥還是兩人決鬥，都可應用糾纏術。這時雙方的勝負並不十分明朗，而戰鬥越來越激烈，你就要緊緊糾纏住敵人，使他無法逃出你的控制而另尋有利於他的角度。在二人糾纏中，你就可以試著尋找敵方的破綻。這一方法在兵法中，也是極其重要的，而且具有很高的難度。

攻其薄弱

有的敵人很強大，無法立即將其制服。這時就需要尋找他的薄弱環節，從而逐步將其瓦解。

大規模戰鬥中，要注意敵人精銳的先鋒部隊，專門尋找其裝備薄弱的隊伍下手。這樣，你的戰鬥就有了一個好的開端，戰鬥打響後，你可以選擇一個角度一點點蠶食敵人。一旦某一個薄弱環節被攻破，整支隊伍也就不完整了。敵軍這時就會開始渙散，我們正可以密切注視他們的動向，以便再次找到其薄弱環節，從而一舉殲敵。

在決鬥中，你要注意每次進攻時敵人防守不嚴密的地方，爭取每次傷害他身體的某一部分。這樣，經過幾個回合，他受傷之處漸漸增多，威力也就大減。你正可以趁機加強進攻，直到把他擊倒為止。

惑敵

不停地擾亂敵人的心神，使他們惶惶不安，稱為惑敵。

大規模的戰鬥中，兵法會起到迷惑敵人的作用。應用兵法需先揣摩敵人的心思，使其迷惑，搞不清你的真正意圖。這樣，敵人的節奏就全被打亂了，你便可以從中判斷出取勝的時機所在。

在決鬥中，你也可以根據情況的不同，不斷採取新的行動，讓敵人摸不著頭腦，一會兒覺得你的意圖在此，一會兒覺得你的意圖在彼。這樣，過不了多久，他就會身心疲憊，不知所措。你就可以輕易贏得勝利了。這在戰鬥中是經常應用的，務必好好學習。

吼

為震懾敵人，需要使用到吼聲。吼聲需力道充沛，震耳欲聾，就像烈火燃燒或者狂風呼嘯一樣，具有極大的震懾力。

在大規模戰鬥中，戰士的合吼在戰前、戰中、戰後各不相同。戰前須聲音如山崩地裂，雄壯有力；戰中須低沉，如怒獅的嘯聲；戰後一吼須響亮而且有喜悅之情，因為已經贏得了勝利。

在決鬥中，吼聲的目的在於使敵人的心神受到擾亂。發出怒吼之後，要馬上將刀劈向敵人，中間不可有絲毫停頓。將敵人劈倒後，也要發出一聲吼聲。

揮刀時不可發出吼聲，以免降低出刀的力道。戰鬥中的吼聲需與戰鬥的節奏相配合，聲音要低沉有力。

之字戰

兩軍交戰時，如果敵人的力量特別強大，就需要集中火力猛攻敵軍的一側。這時兩軍貼合很緊，我軍就如同深入了敵方內部。待敵方一側潰敗，就馬上轉攻另一側。這就是所謂的之字戰。

單槍匹馬面對眾多敵人時，要注意以“之”字路線對敵進攻。先追趕並打敗一個敵人，再繞到另一側攻擊最強的敵人，如此反復，堅持按“之”字路線在敵方陣營裏行走，這時的進攻最為有效。這種方法還有利於摸清敵人軍隊的部署，以做好進攻的準備。切不可猶豫，要集中最強的火力對敵人猛烈攻擊，這便是搶佔先機的方法。在兩軍對峙不下時，這種方法尤為有效。

在敵軍內部走“之”字，就要毫不猶豫地打入敵人內部。切記。

一鼓作氣

想要在交戰中取勝，要先在氣勢上壓倒敵人，同時樹立必勝的信念，洞察敵人的弱勢所在。

有的戰鬥中，敵人數量不多，或是敵人雖人數眾多，士氣卻很低沉，又多是些老弱病殘，在這種情況下，就不要有絲毫猶豫，要爭取一鼓作氣，在最短時間內消滅敵人。

進攻時必須強而有力，這樣才能一鼓作氣。如果軟弱無力，就會留給對方回手反撲的機會。

交戰中，當敵人已明顯露出敗相時，不要猶豫，一定要一鼓作氣將他打垮。有時敵人已自亂陣腳，開始後撤；有時敵人明顯力不從心，這時就要抓住機會猛攻，不給他絲毫機會喘息。請在爭戰中體會我的話。

出人意表

在戰鬥中，不要重複用同樣的方法，一種方法最多可以用兩次，決不允許用三次。

當你用某種手段對付敵人，而沒有收到你意想的效果，就放棄這種方法，因為無論怎麼使用，它也不會發生效力。所以，不生效的戰術絕不能用第二次，要根據戰鬥的局勢馬上做出調整。

變化是兵法最大的原則。在敵人以為是山時，偏偏是海；而敵人以為是海時，卻偏偏是山。這就叫出人意表。

攻心為上

在決鬥中，有時要敗北的敵人會負隅頑抗，不承認他的失敗。這種情況下，你就要用一些方法摧垮他的意志。你可以突然改變自己的姿勢，表現出強大的氣勢，甚至擺出一個勝利者的姿態，使敵人覺得自己已經被徹底擊垮，毫無起死回生的可能。

用武器可以打倒敵人，用拳腳也可以，用意志同樣可以。

你獲勝的標誌是敵人在心理上認輸，並徹底喪失信心。但是，倘若敵人在心理上仍不肯認輸，即使你認為自己已經大獲全勝，也不能放鬆警惕。因為他並沒有被真正打敗，還有可能捲土重來。

所以，無論戰鬥或決戰，都要記住以攻心為上。

另闢蹊徑

兩軍交戰中，常會出現僵持不下的情況。這時你需要另闢蹊徑，也就是說，你要改弦易張，把這場戰鬥當做一場新的戰鬥，徹底拋棄原先的思路和路線。這是非常行之有效的制勝之道。

在你同敵人相持不下時，如果你能先於敵人改變策略，迅速打響另一場戰鬥，那麼你就抓住了爭戰的先機。請努力理解這一重要的思想。

大局為重

在戰鬥中，具體情況千差萬別，有時我們難免陷入一些細枝末節的糾纏。我們一旦認識到自己正處在這種處境之下，就應迅速從中跳出來，以大局為重來考慮應對的策略。

由小到大是兵法上常用的策略之一，也是非常重要的一個思想。無論在日常生活中，還是兩人對戰或是大規模爭戰時，都要在心中存有全局的概念。

操縱敵人於股掌

在戰鬥的任何階段，高明的主將都有能力將敵人玩弄於股掌之中。一旦將兵法的技巧運用到爐火純青的地步，你就完全能夠瞭解敵人的思考方式，從而採取行動進行應對，讓他們按你設下的陷阱行動，聽你的差遣。

無刀

這句話有兩層含義，一指有刀也無法獲勝，另指不用刀也能取勝。

身如磐石

高明的兵法大師所具有的不可動搖的堅定意志。任何力量也無法讓他改變這種意志，更無法動搖他堅定的信念。在充滿玄機和變化的兵法界，做到這一點，可以說是已經達到最高的修為。“不可動搖，是一切中的最偉大者。”是在兵法界的口耳相傳的一句秘訣。

結語

本卷是本流派在兵法實踐中的一些心得的總結。它對有志於學習兵法的人，有很大的功用。

練習劍術，研究兵法，是人的身心需要。但若過分沉迷於追求劍技，則是非常不可取的。

真正的劍術是一門學問，它有許多重要的求勝原則。這些大的原則，無論什麼時候，都不會改變。當你理解了我所說的兵法之道，並在實踐中領悟了它的原則之後，你將會獲得克敵制勝的法寶。

風之卷

每個流派的兵法都有自己的特點。如果不瞭解其他流派的特點，就無法透徹瞭解本派兵法的長處。風之卷著重討論其他流派兵法。

不同流派的兵法各不相同。有的偏重於培養力量，主張用大太刀；有的主張用短刀；還有的熱衷於研究招數，創出很多新招，在門內廣為傳授。

其實這些都偏離了真正的兵法之道。我將在本卷中詳細剖析，講明其中的弱點，使大家明白他們的缺陷。這些流派因為充斥了許多無用的東西才造成如此混亂局面。有的嘩眾取寵，弄出一些花哨的東西欺世盜名；有的則完全拋棄兵法的尊嚴，弄出一套東西來牟利。二天一流兵法與他們完全不同，它是真正有尊嚴的兵法。

傳統觀點認為兵法僅指劍術。但空有強壯的身體或快速的腿腳，是很難成為兵法家的。想要獲勝，必須懂得兵法的正理。

用大太刀的流派

有的流派熱衷於使用很大的太刀。在我看來，那恰恰是虛弱的表現。這些流派缺乏策略和技巧上的訓練，才會把增加刀的長度和重量作為取勝的途徑。把刀造得很長的目的不過是為了在離敵人很遠時就能擊倒他。

有人說，決鬥時刀多出一點長度至關重要。這完全是不懂兵法的人的言論。因為內心虛弱，所以要依靠刀長，這種所謂的兵法，自然是不入流的。

有時，與敵近距離交鋒時，刀長反而會妨礙進攻。這是與敵人之間距離短，周圍空間有限，沒有揮動長刀的餘地。如果敵人使用短刀，很容易取得優勢。

喜用大太刀往往與個人偏好有關，就兵法而言，如何選擇純粹是個人的事，使用短刀並不比使用大太刀缺少優勢。在一個到處有障礙物狹窄空間，你還會想用大太刀嗎？如果手上只有短刀，你是否就放棄作戰？如果固執地迷信大太刀，就是置大太刀於兵法之上，完全本末倒置。而且，有人天生力弱，光舉動大太刀就費不少力氣，更不用說用它來作戰了。

大小不過是一個相對的概念，大小各有所長，也各有所短。所以，使用大太刀本身無可厚非，但如果過分依賴大太刀，把它作為取勝的唯一手段，自然是愚蠢的。

在戰爭中，處處有以小勝大的例子。可以看出，過分相信“大”的威力是非常偏頗的，我的兵法決不允許這種偏頗出現。

用蠻力的流派

有的流派強調“強有力的打擊”，而事實上他們追求的是行動的野蠻粗暴。僅憑蠻力很難在決鬥中取勝。在決鬥中，如果你為了打擊敵人過分用力地劈斬，反而會使動作變得笨拙，即使你費了不少力氣，卻很難給敵人致命打擊。即使在練習中，也不應用盡全力去劈斬。

在生死格鬥時，很難考慮用不用力的問題。這是你唯一所要考慮的就是殺死對手和如何殺死他，一擊的強弱已經不在你的考慮範圍之內。如果你用的力氣過大，重重擊打對手的刀，就會震脫自己手中的刀，這時再抓穩刀，就會使刀勢變得遲緩。

所以，在決鬥中追求“強有力的打擊”是非常不可取的，在戰爭中也是這樣。如果只是一味硬拼，如果雙方都擁有強大的軍力，猛烈的攻勢必遇到更猛烈的抵抗。要知道，正確的策略才是取勝的根本。

本派兵法以策略和手段為主。至於蠻力之類的事情，完全不在我的考慮之列。

用短刀的流派

有一種流派主張用短刀取勝，這其實並不符合兵法原則。大小本身就是相對的概念。首先，太刀的長短並沒有一定的規定；其次，每個人的力量和自身的具體情況各有不同。一個力大的人使用太刀，或許比一個力小的人使用短刀更操縱自如。

喜用短刀的人往往認為短刀短小輕便，在敵人揮刀的間隙，可以立即刺入或擲入敵人的胸膛。這種想法其實並不正確。第一，如果你將注意力完全集中於尋找敵人的空隙，勢必會忽略很多其他東西，這樣容易使自己陷入困境。第二，當你置身群敵的包圍時，短刀派不上多大用場。

兵法的重要原則之一是在進攻中贏得主動，趁勢追擊敵人並使其陷入混亂。大規模戰鬥中，更要採取主動之勢，發起進攻，突然襲擊，速戰速決。要知道，進攻的態度是兵法的精髓。

很多人在學習兵法時，往往花相當多的時間學習防禦之術，即被動應戰和逃跑的方法。持有這種心態，往往會受制於人，而不能先發制人。請好好思考作戰中的主動進攻之術。

強調招數的流派

有的流派沉迷於創出各種各樣奇特的新招，使初學者認為這些招數就是所謂的兵法。這是一個誤區。

從根本上說，世上並沒有太多殺人的刀法。如果說有，也只不過是不同的刺或劈而已。一個精通兵法的人殺死對手時，同一個婦女或孩童所用的姿勢不會有太大區別。

出招的目的就是為了殺人，完全不需要一大套煩瑣的招數。本派兵法之所以有五種段位和五種刀法，是因為地形、情況常常有所不同，因此有不同的運刀姿勢。除這五種基本姿勢外，如果再加上煩瑣的招數，比如手向不同的角度彎曲、身體快速轉動、向前躍起等等，根本無助於殺死敵人。這些都是無用的空架子。

二天一流兵法講究簡單、直接的心態和進攻方式，避免一切煩瑣的招數，只有這樣才有助於保持平和的心境。在敵人心神紊亂、緊張不安時，如果受到錯誤兵法的誤導，常會使出華而不實的動作，這時你的強大優勢就可以盡情發揮。簡單、直接、快速取勝，這是二天一流的優勢所在。請你慢慢體會。

強調架勢的流派

強調持刀的架勢是兵法中的另一誤區。一旦面對強敵，各種架勢都將失去作用。這是因為，無論根據什麼樣的準則制定的架勢，在實戰中往往派不上用場。只有打擊敵人才是唯一的準則。你要千方百計將敵人置於不利的位置。

氣勢實際上比架勢更重要。無論面臨什麼敵人或經受什麼打擊，都應像山一樣屹立不倒。從這點來說，最好的架勢就是最穩固的架勢。

正如前面所說，併發的精髓在於贏得戰鬥中的先機，即主動進攻的優勢。所以，採取防守架勢也是出於進攻的需要，這時要等待時機，掌握主動權。同時，要採取行動，想方設法突破敵人的防禦。你可以大聲呵斥震懾他們，也可以用出人意料的行動迷惑他們，還可以用各種方法激怒他們，總之

要造成他們混亂以至軍心渙散，這是取勝最重要的法則之一。前面提到過的無構之構，其實就是沒有架勢的架勢。他的要點就在於主動進攻，而不是擺好姿勢抵抗。

在大規模戰鬥中，所要考慮的問題是：敵人的兵力、戰場的地形、我方的實力以及其他各種因素。明白了這些，你就可以積極組織作戰。

先發制人和受制於人截然不同。這首先表現在心態：在被動防守時，你用盡全力抵擋，即使手中有槍等利器，也難以物盡其用，跟地上一根籬笆樁子也差不多；而在積極進攻中，在高昂士氣鼓舞下，即使是地上的一根籬笆樁子也可以拔起來作為槍使。這也是進攻和防禦的根本不同。

其他流派的眼法

不同流派有不同的眼法，有的要求注視敵人的手、臉，有的要求注視敵人的足、刀。而事實上，將目光拘泥於一處是不可取的，因為這會使你的心被敵人的某一局部動作所擾亂。

在玩球時，人們根本無須始終緊盯著球；一個技藝高超的雜耍師可以同時拋起好幾把刀，卻不用眼睛看它們，可以把一扇門抬到自己鼻子上，讓它在上面保持平衡。他們用的不是某一具體的感官，而是感覺本身。這種對於事物動態和規律的敏銳感覺，完全是從平時刻苦訓練中得來的。

這個道理也可被應用於兵法。多次戰鬥的經驗會讓你掌握敵人的心理動向和他們出招的規律。兵法也需要有非常細膩的觀察力和敏銳地感覺。

在大規模戰鬥中，你需要懂得洞察敵人的狀態。

有兩種觀察方法：一是“觀”，一是“看”。“觀”指觀遠處；“看”指看近處。總之，要訓練自己用眼的 ability，明察秋毫，同時要視野開闊。敏銳的眼力伴以細膩嚴謹的分析，對作戰的整體形勢

和局部都會了然於心。然後判斷力量對比，認清敵我強弱之處，採取相應的戰法，即可贏得作戰的勝利。

視野的開闊，無論對於群戰還是個人決鬥都是至關重要的。目光如果只局限於一點，勢必會被細小的變化擾亂心智。一切以大局為重，而勝利是最大的大局。如果被細小變化牽引視線，很容易丟掉到手的勝利果實。請慢慢在實踐中體會。

其他流派的步法

有些流派強調移步快速，這在我看來有很大的缺陷。步法過快，很容易碎亂不穩。現在常見的快步有浮步、跳步、躍步、踏步等等。

正確的步法應當是堅定有力的，所以我非常不喜歡浮步。

同樣，我也不喜歡跳步。跳步表露的是一種偏激、盲目、固執的情緒，這在兵法中是不足取的。

躍步表達不安和躁動，踏步則是消極防守的標誌，這些都背離我的兵法原則。

其他的快步很多，我不能一一列舉它們的壞處。

根據作戰場所的不同，快步更有各種各樣的缺點。比如在濕地或沼澤中、在山川上、在岩石間、在狹窄的場所，都不利於快步。

在大規模戰鬥中，注意步法就是注意節奏。不要盲目地進攻，要在瞭解敵人之後再攻擊，這叫做沉穩。所以，不要採取過快的步法。

其他流派的速度

快未必是最好的速度。事實上，最可取的是與事物固有規律合拍的速度。真正精通兵法的人不會盲目求快。

比如一個好的郵差，一天可以走五六十裏，卻可以常常休息；差勁的郵差一路狂奔，卻走不了多少路。邊舞邊唱，對於一個訓練有素的歌手是非常輕鬆的事；而一個素質不佳的歌手往往控制不好歌舞的節奏，成為失敗的表演。高明的樂手可以完美地演奏樂曲，而初學者奏得時快時慢，把握不了節奏。

我們都知道欲速則不達的道理，所以，兵法高手並不急於求勝，而是按照兵法的要求從容佈局，使一切無懈可擊。

速度快並不是兵法刻意強調的。根據情況的不同，應當採取不同的速度。在沼澤中的速度應比在平地上慢一點，用太刀劈斬要比用短刀或摺扇慢，這時的要求應當是準確有力，過快往往會錯失目標。請注意這一點。

兩軍交戰中，不可急於求成。要懂得壓制敵人的方法，控制戰鬥的速度。

如果敵人是急躁妄進的一方，你要做的與之相反。你要平穩、鎮定、不急不躁。不能受他急於求進情緒的影響。必須經過刻苦的修習，才能達到從容控制局勢的境界。

本派兵法的絕招

每個流派大概都有些口耳相傳的所謂絕招，秘不授人。本派兵法中，哪些是所謂的絕招呢？大概就是我們以攻為主的準則吧。

我授人兵法時，根據各人程度和資質的不同分別傳授，按由淺入深的次序，慢慢傳授。開始自然是較為淺顯的技巧方面的知識，然後才是比較深奧的義理方面的內容。這只是由於每個人學習的情況不同，並不存在什麼秘不授人的絕招。

當你經歷了山重水複疑無路之後，會想到離開這些讓你摸不著頭緒的山，到更遠的地方去。學習兵法時，沒有什麼是秘不授人的，但要真正瞭解這些人能共知的道理，卻需要很深的功夫修煉。

所以，我不喜歡照本宣科地告訴學生學習兵法的要領。而是根據每個人的具體情況，給他們指明修習之路，從而摒棄所謂“五道”“六道”的刻板修行方式。釋放他們的心智，挖掘他們的潛能，使他們瞭解武士之道的真義。我所要求的，就是勤勉和實踐兩件事。

結語

本卷分九條內容論述了其他流派兵法的弊端，但我非常注意地未提及它們的名字。我詳細說明了它們的特點，以及它們引以為豪的絕技。

同一流派當中，由於每個人的見解不同，也存在許多差別。

二天一流是沒有什麼絕招秘技的，也沒有初級、高級兵法之分。我所強調的，使你對兵法精髓的細心體會。

空之卷

空之卷，是對二天一流兵法的總結。二天一流的最高境界，是無知無覺、空無一物的“空明”境界。

完全的空無一物是不存在的。我所說的“空”，既是知“無”，又是知“有”。

世人往往把自己所不知道的稱為“空”，但其實那並非“空”。“空”是存在的，只不過在世人那裏，它是一團迷霧般的混亂。

因此，在兵法中，不懂兵法決不能稱為兵法之“空”。這樣的境界是困惑不解、是無用，不是真正的“空”。

武士對兵法的理解應當準確，並勤加練習，直至掃除一切困惑，達到心中澄澈空明的境界。此時，意志、心智都會得到極大的修煉，你會變得目光如炬，洞悉一切事物的本質。從此，你的心中不再會有任何陰影和黑暗，這樣的境界就是“大清明”的境界。

修煉佛法或歷練世事時，我們在達到終點的途中，常以為自己的體驗和認識是最好、最正確的。但如果以天地之心來觀看我們的靈魂，就會發現其中有諸多的執迷和偏頗，早已偏離了天地本道。

最大的道，就是直道而行。也就是保持一顆率直的心。這樣的心可以掃除無數的陰翳，助你看清天地間的萬事萬物。這就是空的境界。

在“大清明”的境界中，善的力量驅除了一切惡行惡念，智慧、真理、道三朵奇葩從此盛開在空無一物的澄澈心地中。

空之卷

空之卷，是對二天一流兵法的總結。二天一流的最高境界，是無知無覺、空無一物的“空明”境界。

完全的空無一物是不存在的。我所說的“空”，既是知“無”，又是知“有”。

世人往往把自己所不知道的稱為“空”，但其實那並非“空”。“空”是存在的，只不過在世人那裏，它是一團迷霧般的混亂。

因此，在兵法中，不懂兵法決不能稱為兵法之“空”。這樣的境界是困惑不解、是無用，不是真正的“空”。

武士對兵法的理解應當準確，並勤加練習，直至掃除一切困惑，達到心中澄澈空明的境界。此時，意志、心智都會得到極大的修煉，你會變得目光如炬，洞悉一切事物的本質。從此，你的心中不再會有任何陰影和黑暗，這樣的境界就是“大清明”的境界。

修煉佛法或歷練世事時，我們在達到終點的途中，常以為自己的體驗和認識是最好、最正確的。但如果以天地之心來觀看我們的靈魂，就會發現其中有諸多的執迷和偏頗，早已偏離了天地本道。

最大的道，就是直道而行。也就是保持一顆率直的心。這樣的心可以掃除無數的陰翳，助你看清天地間的萬事萬物。這就是空的境界。

在“大清明”的境界中，善的力量驅除了一切惡行惡念，智慧、真理、道三朵奇葩從此盛開在空無一物的澄澈心地中。